

450<sup>o</sup>  
CREMONA PER  
MONTEVERDI  
2017



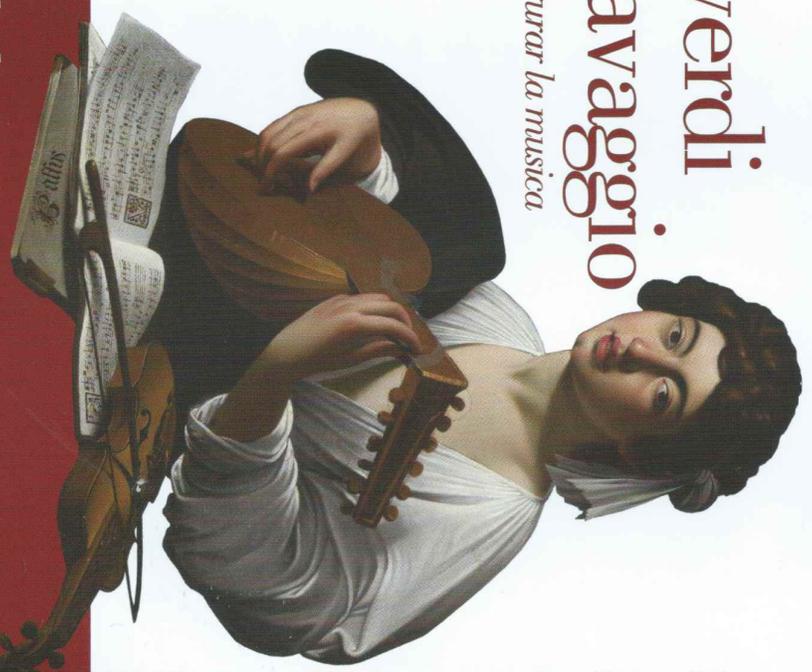
Museo del Violino  
CREMONA

FEBBRAIO/LUGLIO 2017

# Monteverdi e Caravaggio

*sonar stromenti e figurar la musica*

450<sup>o</sup>  
CREMONA PER  
MONTEVERDI  
2017



8 aprile | 23 luglio 2017 CREMONA

IN MOSTRA AL MUSEO DEL VIOLINO

Mantova, 22 febbraio 1607: all'Accademia degli Invaughiti viene rappresentato in anteprima l'Orfeo di Claudio Monteverdi. Lo stile compositivo e l'apporto di novità introdotti sono, almeno in parte, esito di una parallela evoluzione degli strumenti. La mostra **Monteverdi e Caravaggio, sonar stromenti e figurar la musica** ricostruisce l'orchestra dell'Orfeo seguendo le indicazioni nelle prime edizioni a stampa della partitura. Gli strumenti in mostra sono stati selezionati secondo criteri di valore storico ed estetico e provengono dalle maggiori collezioni italiane e internazionali. Tra gli archi saranno presentate opere di Andrea Amati e dei figli Antonio e Girolamo, di Gasparo da Salò e Giovanni Paolo Maggini, un chitarone di Magno Tieffenbrucker ed una tiorba di Giovanni Tesler mentre i frati portano la firma Anton Schinzer "Padre" e della famiglia Bassano. Laddove non sia stato possibile esporre esemplari originali sono mostrate copie perfettamente coerenti dal punto di vista organologico. L'Orfeo ha un lieto fine: il suo eroe diventa simbolo dell'amore che supera la morte. Il valore simbolico della musica ispira anche diverse rappresentazioni pittoriche, tra le più famose **Il Suonatore di Luto di Caravaggio**. Presente una tela originale, proveniente da collezione privata londinese, mentre applicazioni multimediali permettono interessanti confronti con le altre versioni del quadro.